



Efe Ce Ele at Mutek ES – Barcelona 2022

Feli Cabrera López //
AKA Efe Ce Ele / Cazzida Dot

e-mail: rizza.av@gmail.com

whatsapp / cellphone:

+34 674 77 57 38

web: <http://efeceele.com>

//BIO BREVE

Artista Transmedia Colombiana, Productora Musical, Tecnóloga y Docente, actualmente residente en España. Tiene estudios en Diseño de Imagen y Sonido (BA) y Estética y Tecnología de las Artes Electrónicas (MFA).

Su trabajo es conocido como ecléctico y cinematográfico, pone en interacción disciplinas y estéticas que normalmente parecen ser totalmente diferentes. Desarrolla interfaces para conectar Tecnología, Arte, Ciencia y Cuerpo, en obras de diferentes formatos como Performance, Música, Audiovisual e Instalación.

Sus obras fueron exhibidas alrededor del mundo en varios lugares y festivales. Así como mencionado en diferentes medios globalmente.

Ha sido seleccionada como parte de Keychange y Amplify DAI.

// Estudios

Maestría en Artes Electrónicas en la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina.

Diseñadora de Imagen y Sonido de la Universidad de Palermo en Buenos Aires.

Tomó clases magistrales de síntesis de sonido y postproducción de audio con Jorge Haro y Kangding Ray. También en desarrollo de interfaces en Arduino con Diego Alberti.

Participó en los talleres de Arduino y Programación para electrónica en el CMD Lab Buenos Aires.

// Trayectoria Académica

Profesora de Arte Sonoro y Música Visual en la Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas, UNTREF. Profesora de Gráfica Diseño y Diseño Sonoro en la Multimedia programa de Licenciatura en Diseño; y sonido Postproducción en la Licenciatura en Cine programa en la Escuela Taller Imagen.

Profesora adjunto de la Cátedra de Estética y Técnica Sonora a cargo de Jorge Haro en el Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación.

Ha sido panelista y tallerista en Mutek ES (Barcelona, España), Medialab Prado (Madrid, España), Willows Nest (Berlín, Alemania); AFQP (Atenas, Grecia), CheLA (Buenos Aires, Argentina), Festival Internacional de la Imagen (Manizales, Colombia), La Utopía Revistas impartidas en el Centro Cultural San Martín (Buenos Aires, Argentina), Universidad de

// Trayectoria en Música, Arte y Diseño

Ha producido y lanzado obras musicales en diferentes sellos como: Diffuse Reality (España), Insane Industry (Italia), SHISHI (Georgia), Specimen Records/Sound Space (UK), Pildoras Tapes (Colombia), Fragment A (Argentina), Eter (Colombia), F.S.U. (Colombia) y PHKT (Argentina).

Participó y expuso sus obras en diferentes recintos y festivales como: Mutek Montreal (Canadá), Mutek Tokyo (Japón), Mutek Barcelona (España), Mutek Buenos Aires (Argentina), IN/OUT (Suiza), HCMF (UK), Medialab Prado (España); Museo CICA (Corea del Sur); Universidad de las Artes (Ecuador); AFQP (Grecia); Willows Nest (Alemania); Universidad de Cuenca (Ecuador); Festival Internacional de la Imagen, organizado por la Universidad de Caldas (Colombia); FASE8 en el Centro Cultural Recoleta como parte del colectivo NOISER (Argentina); FASE8 en el Museo Nacional del Bicentenario como parte de la NOISER colectiva e individual (Argentina); Exposición Venecia contemporánea en el Dolfín Palacio Bollani y la Casa de Arte de Venecia como parte de Proyecto CC (Italia); escuchar festival como parte de Proyecto CC y 2015 individualmente, organizado por el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina); Let it VJ festival organizado por el Club Cultural Matienzo individualmente y como parte de Proyecto CC (Argentina); Festival TMS 2.0 y 3.0 organizado por colectivo Touch Me Sound (Colombia); Balance - Festival y Simposio Unbalance (Internacional, sede: Manizales); entre otros.

Nariño (Pasto, Colombia), La versión X y XI del Encuentro Latinoamericano de Diseño (Buenos Aires, Argentina), La Universidad de Caldas (Manizales, Colombia), El Festival TMS 2.0 impartido en el Teatro Imperial (Pasto, Colombia), entre otros.

Conocimientos y Habilidades

Music production (Advanced)
Mixing (Advanced)
Sound Synthesis (Advanced)
Sound Design (Advanced)
Mastering (Intermediate)
Sound Coding (Intermediate)
Visual Design (Advanced)
Interface Development (Advanced)
Visual Coding (Advanced)
HTML / CSS (Advanced)

Software:

Ableton Live (Advanced)
VST Synths and FX (Advanced)
Pure Data (Intermedite)
Processing (Advanced)
Unity (Basic)
Arduino (Advanced)
Adobe Audition (Advanced)
Cubase (Intermediate)
Adobe Premiere Pro (Advanced)
Adobe After Effects (Advanced)
Resolume Arena (Advanced)
TouchDesigner (Advanced)
Adobe Photoshop (Advanced)
Adobe Illustrator (Advanced)

Idiomas:

English (Advanced)
Spanish (Native)

Fundó y comisaria Estéticas Expandidas Festival Internacional (Colombia). Ella fundó con Matías Corno el colectivo de artes multimedia Proyecto CC (2014) y la plataforma artística PHKT Etiqueta (2017). Fundó con Javier de la Fuente, Kmilo Reyna y Arnaldo Mónaco, el colectivo de artes electrónicas NOISER (2016).

Realizó varias obras en diferentes formatos. entre los que se destacan: Biosíntesis (Bio Transmedia Performance), Bio-synthetic Borders(Bio Transmedia Performance) Coltan (Visual Music Álbum); Site Specific, 2 y 3 (Serie de Audiovisuales) Espectáculos e Instalaciones (Colectivo NOISER); 1cada30: Telas y proyecciones del feminicidio (Instalación transmedia); Construcciones de un yo sin tiempo (serie de composiciones transmediales); Sinoise (EP, Concierto Audiovisual, Cortometraje y Impresiones digitales.); Ouroboros (Audiovisual Concierto, Montaje e Instalación de Específicos Sitio) (Proyecto CC); Mutaciones (Audiovisual Concierto y Cortometraje); Maldoror (Cine en vivo y Cortometraje); Ángel (Concierto Audiovisual); AIRE (Cortometraje); y mut_0.1 (Instalación audiovisual).

Trabajó en el diseño de imagen y/o sonido para diferentes artistas e instituciones. Destacados: Jorge Haro (Imagen, web, gráfico y diseño multimedia) (2013 - 2017); Ministerio de Cultura Argentina, Museo de San Nicolás (Asesoría tecnológica y diseño de prototipos por proyecto de valor) (2017 - 2018); Interhumanos Chile (Diseño de Imagen) (2017-2018); Nach Einer Geschichte Cortometraje (Alemania) (Sonido Diseño) (2018); PHKT (Imagen, web, gráfico y diseño audiovisual) (2016-2018); Audiovisual Archivo MERCOSUR (Prototipo Web base de datos) (2016).

// Premios y Reconocimientos

Seleccionada como Música para el Programa Keychange (2022). Seleccionada como Artista Digital para el Programa Amplify DAI (2020). Ganadora con el colectivo NOISER en el premio ArCiTec (2018). Seleccionada con el colectivo NOISER para participar artísticamente en los Encuentros de Arte Ciencia y Tecnología FASE8 y FASE9 (2017); Seleccionada como artista invitado para participar en el Festival Internacional de la Imagen (2016) y el Encuentro Internacional Equilibrio Desequilibrio (2016). Ganadora de la Beca de Circulación para Artes Visuales del Ministerio de Colombia (2016); Ganadora de la beca para formar parte de Taller Fulldome Organizado por CEIARTE y el Planetario Galileo Galilei (2017); Ganadora del premio al Mejor Proyecto de Graduación con su obra Sugestión Emocional (Palermo Universidad, 2014); entre otras menciones y reconocimientos en el contexto universitario.